

TOCTOK



Le trimestriel du Foyer Laekenois / printemps 2021 / n°61

DOSSIER : Plan climat 2021





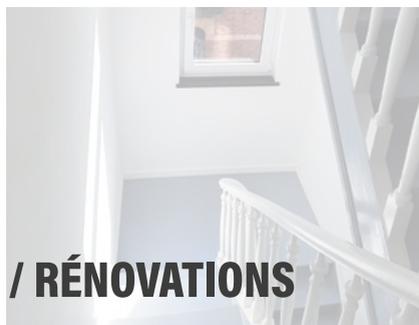
04 / DOSSIER

Plan Climat



06 / PORTRAIT

Ann Stalpaert



08 / RÉNOVATIONS

Nouveaux logements



10 / FOCUS

Climat et architecture



14 / MICRO TOC-TOK

La compagnie Hay Que



13 / ÇA BOUGE DANS LES QUARTIERS

Concours balcons fleuris



15 / ÇA BOUGE DANS LES QUARTIERS

La chasse aux oeufs



18 / IDÉES DÉCOUVERTES

ADAM - Brussels Design Museum

Edito

Une année déjà que la pandémie dirige nos vies. Et si le printemps 2020 était ensoleillé, ce printemps par contre nous ramène à la réalité du changement climatique en cours...

Soleil, pluie, neige se succèdent parfois sur une seule journée. Nous devons nous préparer à affronter des épisodes plus froids en hiver et plus chauds en été. C'est pourquoi nous avons décidé de consacrer le dossier de ce numéro de Toc Tok à l'architecture et au climat. Quelles sont les options à notre disposition selon que nous rénovons un bâtiment ou que nous construisons du neuf ? Quels matériaux choisir ? La végétation peut-elle aider ? Tous ces thèmes sont ici abordés.

Nous avons aussi donné la parole à deux personnes actives dans le domaine de la culture, Ann, chargée de projets pour la MC Cité Modèle et Foucauld, artiste et membre de la Compagnie Hay Que. Il nous semblait important de leur donner un espace à un moment où la culture est oubliée. Par ailleurs, nous avons déjà le plaisir de vous annoncer que nous travaillons en ce moment à la nouvelle édition de Quartier d'été pour laquelle le Foyer a voulu des investissements importants en votre faveur : des activités ludiques et festives seront organisées sur les sites du Foyer Laekenois. Le programme complet vous sera communiqué lors d'un numéro spécial de Toc Tok, en juin.

En attendant notre tour d'être vaccinés, vaccinées, gardez votre masque et vos distances !

Liesbet Temmerman

FLH

Indien u uw nieuwsbrief liever in het Nederlands

dan in het Frans ontvangt, stuur een mail naar toctok@flh.brussels of een brief naar "De Lakense Haard, Toc-Tok, Dikke Beuklaan, 5A, 1020 Brussel".



Liesbet Temmerman
Présidente du Foyer Laekenois

« Il nous semblait important de leur donner un espace à un moment où la culture est oubliée »

Toc-Tok 61 - PRINTEMPS 2021

Éditeur responsable :

Christophe Pourtois, Directeur général
Le Foyer Laekenois scrl
Avenue de l'Arbre Ballon 5A • 1020 Bruxelles
tél. : 02 479 00 48 • fax : 02 478 49 36
www.foyerlaekenois.be
toctok@flh.brussels
Imprimé sur papier FSC

Rédaction :

M. Bosquillon

Copyright :

Sauf mention contraire : Xavier Claes. Toutes les photographies illustrent l'ADAM : C. Licoppe.

Comité de rédaction :

Présidente du Foyer Laekenois : Liesbet Temmerman / Asbl Cité Modèle : M-N. Dumeunier / MC-Cité Modèle : A. Aller

Plan climat du Foyer Laekenois

« Dans le contexte actuel de changement climatique, le Foyer Laekenois affiche une volonté réelle d'améliorer le confort thermique de ses bâtiments existants : cela implique d'avoir un logement bien isolé, avec des parois qui ne sont pas froides en hiver et des pièces qui ne surchauffent pas en été. »

Par ces mots la Présidente du Foyer Laekenois, Liesbet Temmerman débute son entretien à retrouver à la page 10 de votre Toc-Tok. Arrêtons-nous ici sur quelques chiffres concernant le patrimoine du Foyer Laekenois et du Plan Climat.

A la fin de la phase 1 du plan climat se seront près de 513 logements qui seront rénovés. Pour la phase 2 du plan, ce seront près de 800 logements qui bénéficieront d'une rénovation.

Patrimoine du Foyer Laekenois : 3.788 logements

Isolation des logements

En 2019

1040 logements, soit :
27% du patrimoine

En 2021

1.348 logements, soit :
36% du patrimoine

Type de rénovations :

Remplacement des châssis de fenêtres.

Sécurisation des châssis au rez-de-chaussée, portes d'entrée d'immeuble et portes de secours.

Réhabilitation globale.
(Actuellement la tour 2 de la Cité Modèle)

Rénovation de l'enveloppe d'immeubles : isolation, toiture, éléments de finition, châssis de fenêtres, ventilation,



Ann Stalpaert

Coordinatrice et chargée de projets de MC Cité Modèle

Déjà active depuis plusieurs années au sein de la Maison de la Création, Ann Stalpaert est désormais coordinatrice et chargée de projets de l'ancienne Cité Culture, aujourd'hui rebaptisée « MC Cité Modèle ». Elle nous fait part de son expérience et de ses projets futurs.



J'ai vécu longtemps à Laeken, de 1988 jusqu'à il y a 6 ans. Je connais bien la Cité Modèle car j'ai monté quelques projets à la Cité Culture, notamment la dernière Zinneke Parade. J'ai aussi un lien profond avec le Foyer Laekenois car j'ai travaillé pour le PICOL où j'ai monté un projet de cohésion sociale. J'ai toujours travaillé avec les jeunes, avec les seniors et avec les équipes de la Cité Modèle. Le fonctionnement m'est assez familier, ce qui m'a aidée lorsque j'ai commencé à travailler ici !

Ma fonction est avant tout celle de chargée de projets : je travaille avec les habitants des quartiers, je dois faire en sorte qu'il y ait des événements culturels dans toutes les disciplines possibles. Il faut aussi rouvrir le site et, parce que nous sommes un centre culturel reconnu par la Fédération Wallonie Bruxelles et que nous sommes actifs pour tout Bruxelles Nord (Laeken, Neder-Over-Heembeek et Haren), nous devons travailler à attirer de nouveaux publics.

J'aime beaucoup la Cité Modèle. Bien sûr, il y a des clichés, des préjugés à son sujet, mais il y a aussi tellement de richesses... la Cité a quelque chose de mythique, il y a beaucoup d'artistes qui viennent y tourner leur clip, il y a une beauté, ce que certains habitants ne voient malheureusement plus toujours.

Lorsque la Maison de la Création a repris la Cité Culture il y a deux ans, je travaillais à Bockstael, et

encore avant sur le site de la Gare. Jacques-Yves (Le Docte) m'a proposé de venir travailler ici et d'aider Nadya, il m'a donné carte blanche et j'ai accepté d'y rester. Mes prédécesseurs se sont succédés rapidement et une des premières questions que l'on m'a posée, c'est combien de temps j'allais rester ! Je ne veux pas que la MC Modèle soit une page blanche et je sais qu'il faut 5 ans au moins pour que je voie le résultat de notre travail, de notre programmation. J'ai donc l'intention de rester !

A Bockstael, la vie dans le quartier était très différente et l'accès au bâtiment par le public n'était pas toujours évident, ce n'est pas pour rien que les portes y sont très lourdes, les murs épais. Ici au contraire, tout est vitré mais l'appréhension du public est toujours la même. Certains pensent aussi qu'on peut louer des salles pour y faire ce qu'on veut, ensuite ils sont surpris d'apprendre qu'il y a une programmation avec du théâtre, des concerts, des spectacles pour enfants.

On m'a dit aussi que les chargés de projets que je remplace n'étaient pas toujours à l'aise. C'est vrai qu'il y a parfois des jeunes qui passent leurs journées à côté de notre bâtiment. Ayant travaillé dans une maison de jeunes, je sais d'où ils viennent et quelles sont leurs luttes. Pour beaucoup c'est de la survie, à l'école, à la maison. A cela s'ajoute la difficulté de trouver du travail. C'est important pour eux d'être dehors avec leurs ami.e.s. Je sais cela,

ma porte est ouverte, je dis bonjour, je souris, on se parle. Je les écoute, je les respecte et je crois qu'ils le sentent. Ce serait bien que parallèlement à Bravvo, qui organise des projets jeunesse mais qui porte des « lunettes sécuritaires », il y ait un centre ou des mouvements de jeunes qui s'occupent des jeunes parce qu'ils sont jeunes, qui ont une pédagogie adaptée et au sein desquels, ils peuvent organiser leurs propres projets. Ce serait un apport utile, pas contre Bravvo bien sûr, mais pour les jeunes.

Les difficultés que je rencontre parfois sont plutôt liées à l'entretien du bâtiment ; nous sommes parfois contraints de nous occuper d'une fuite d'eau ou de problèmes dans le bloc sanitaire plutôt que de faire notre travail de programmation et de production. C'est dommage parce que la salle a été transformée et est maintenant une vraie salle de spectacle. D'ailleurs, quand on est spectateur, c'est aussi vraiment autre chose. Comme nous n'avons ici que cette salle, nous ne pouvons pas toujours mixer les activités. Rapidement, nous espérons que le « Braem » pourra être rénové et que nous pourrions y avoir des espaces qui pourraient être utilisés pour permettre une meilleure cohabitation des activités des groupes du quartier. Avant c'était un peu le « Wild West » à ce niveau-là mais la Maison de la création a un contrat-programme à respecter, avec des exigences de la Fédération Wallonie-Bruxelles, en terme d'équilibre de disciplines, de tranches d'âge... nous devons toucher toute la population de Bruxelles Nord. Avec la Maison de la Création, nous voudrions plus de résidences artistiques avec une sortie de résidence en semaine et aussi des spectacles en soirée pour un public quartier et hors quartier.

On me dit parfois que nous mettons la barre un peu haut, mais quand on arrive à ce que quelqu'un qui pensait ne pas aimer ce que nous proposons y trouve finalement du plaisir ou ouvre finalement la porte, c'est quand même très gratifiant et c'est pour ça qu'on est là. Je trouve inconcevable par exemple que nous ne touchions que 50 des 3000 personnes qui habitent la cité et que ces personnes ne poussent pas la porte. Tout cela se

construit, il faut lutter contre les préjugés envers la culture. Tout est à faire en terme d'habitudes à mettre en place pour amener les gens au spectacle. Par ailleurs, si nous pouvons amener des spectacles, des résidences à la MC Cité Modèle, il est primordial aussi d'avoir des activités qui sont connectées au quartier, ou organisées avec les habitants du quartier.

Evidemment, cette année a été très difficile. Avec la pandémie, certains projets ont dû être annulés, comme la fête de quartier, la fête des cent ans. J'avais rêvé de commencer un projet théâtre avec les Voyageurs Sans Bagage et les habitants ; cela ne peut pas se faire maintenant mais je garde l'idée dans mes tiroirs. On nous parle d'assouplissement, mais malheureusement nous allons devoir encore attendre. Quand je programme un spectacle, j'ai maintenant le réflexe de me demander à chaque fois si on peut le monter en extérieur. Avec la Maison de la Création, nous avons décidé de ne rien annuler mais de reporter. Nous pensons beaucoup à nos artistes qui vivent un moment extrêmement difficile. Et pourtant la culture est un facteur de cohésion, c'est un ciment entre les gens. Lorsqu'on est au théâtre ou au concert, on oublie nos problèmes pendant un moment, on peut voir la beauté, la magie. On oublie beaucoup cela en ce moment.

Alors avec Nadya, ma collègue, nous aimerions insuffler un nouvel élan à des projets qui existent déjà, comme le potager collectif par exemple, mais aussi d'organiser à nouveau des activités dans la cité, à imaginer la future fête de quartier. La semaine prochaine, nous avons une réunion avec l'asbl Cité Modèle pour réfléchir éventuellement à des projets avec des jeunes du quartier. Dès que le temps le permettra, nous organiserons à nouveau des concerts aux pieds des immeubles, nous resterons dans la cité. Nous devons être créatifs, nous réinventer et apprendre à vivre avec ce virus.

Mon petit délire personnel serait que Matthias Schoenaerts vienne peindre une fresque sur une tour de la cité. Il est un beau talent belge et il fait du graffiti, ça serait vraiment très bien !

Nouveaux logements



Rue du Siphon 1

Un nouveau logement vient d'être rénové. Il comporte trois chambres à coucher se déployant en triplex, situé juste au-dessus d'un commerce.

Chaussée Romaine 337 et 339

Fin de la lourde rénovation de deux maisons unifamiliales. Chacune des maisons possède 2 chambres au premier étage. Il a été créé une annexe au rez-de-chaussée offrant une troisième chambre à l'habitat. Cette annexe possèdera une toiture végétalisée.

Chaussée d'Anvers 150 à 154 et Hélicoptère 31 à 35

mise à niveau des portes en bois dans les parties communes et remplacement des portes des sas ascenseurs vers les escaliers de secours.



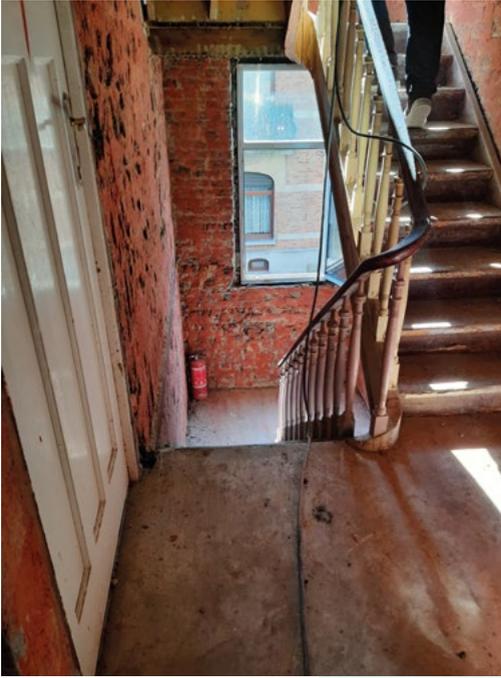
Chaussée Romaine façade avant et annexes.

Rappel

Lors des interventions techniques dans les logements occupés :

« Le locataire doit se rendre dans une autre pièce. »

- Il sera demandé au locataire d'indiquer si une personne malade est présente ;
- Il sera demandé au locataire, une fois l'accès donné, de **se rendre dans une autre pièce** ;
- Pas de signature des bons de travaux ;
- **Le port du masque est obligatoire** dans un logement occupé pour les ouvriers et pour les locataires ;



Rue du Siphon, avant-après rénovation.

Climat et architecture

Dans le cadre du dossier sur l'architecture et le climat en lien avec le patrimoine immobilier du Foyer Laekenois, nous avons rencontré Liesbet Temmerman, architecte, spécialisée dans cette matière, et également présidente du conseil d'administration du Foyer Laekenois.

« Dans le contexte actuel de changement climatique, le Foyer Laekenois affiche une volonté réelle d'améliorer le confort thermique de ses bâtiments existants : cela implique d'avoir un logement bien isolé, avec des parois qui ne sont pas froides en hiver et des pièces qui ne surchauffent pas en été.

Notre patrimoine est évidemment assez varié avec une série de bâtiments qui datent des années 1960-70 – époque où isoler les façades et les toitures n'était pas une priorité – ainsi que des immeubles du début du XX^e siècle, moins économes parce qu'en général plus compacts. Cette situation est commune à de nombreuses sociétés de logements sociaux.

Le loyer social est calculé en fonction des revenus des locataires mais il peut arriver que la facture énergétique soit trop élevée par rapport à ce loyer. Il y a une dizaine d'années, j'ai fait une étude pour les Monuments et Sites sur une cité-jardin sociale bruxelloise. Cela comprenait l'étude des logements mitoyens, 3 façades. Pour une série d'entre-eux, la facture énergie mensuelle était équivalente et parfois même supérieure au loyer mensuel. Cela est évidemment en contradiction totale avec le principe du loyer social.

Lors d'une nouvelle construction les choses sont « simples », la réglementation en la matière étant très stricte. Lors de rénovation par contre, l'approche est différente.

Bien sûr, on ne peut pas rénover tout le patrimoine du Foyer Laekenois en une fois, cela prend

du temps. Et avec le changement climatique en cours, la rénovation devient un véritable enjeu, qui va prendre de plus en plus d'importance.

Rénovation

Nous commençons à connaître des épisodes plus froids en hiver et plus chauds en été, l'idée est donc logiquement de faire en sorte qu'il faille moins chauffer en hiver et que l'intérieur soit plus frais en été. Acheter un appareil pour rafraîchir va en effet coûter en électricité et ce n'est pas une solution à long terme.

Le principe est donc de rénover progressivement le patrimoine en faisant en sorte que les gens dépensent moins en énergie.

Lorsqu'on rénove l'enveloppe d'un bâtiment, on essaie le plus possible de laisser les habitants dans leur logement, et on fait en sorte que l'intervention se fasse par l'extérieur. On peut aussi en profiter pour agrandir, si c'est possible, les terrasses, une manière d'améliorer la qualité de vie des habitants. Ce sera le cas pour les rénovations du 61-63 chaussée d'Anvers par exemple.

Parfois la solution la plus simple lorsqu'on rénove un bâtiment est bien sûr de le vider entièrement. Je prends ici l'exemple du CM2. Il n'est pas toujours possible de faire autrement mais une telle opération a des incidences importantes : beaucoup de personnes doivent être relogées parfois dans un autre quartier et cela joue sur la vie de famille, sur les amis, les commerces, les écoles...

Matériaux rénovation construction durable

Le Foyer a des objectifs en termes de performance énergétique des bâtiments, objectifs qui peuvent être améliorés en choisissant bien les matériaux.

Cet aspect est très important car les matériaux de construction ont aussi un impact sur le climat. Certains consomment beaucoup d'énergie à la production et/ou nécessitent des ressources importantes ou les épuisent. On peut dès lors choisir



© Philippe Van Gelooven

sir des matériaux naturels, biosourcés, produits en Belgique ou dans les pays limitrophes comme par exemple le chanvre ou la cellulose, plutôt que d'utiliser des plaques d'isolation à base pétrochimique comme c'est souvent le cas, qui viennent de plus loin, qu'il faut ensuite acheminer jusqu'ici et qui épuisent les ressources fossiles alors qu'il existe des alternatives renouvelables.

Végétation

En Région de Bruxelles-Capitale, à partir d'une superficie de 100m² de toiture plate, la législation impose de réaliser une toiture verte. Il est alors possible d'en profiter pour créer une toiture végétale intensive avec des plantes, des arbustes mais aussi avec des zones aménagées en potager. Dans un quartier dense avec des barres de logements et peu d'espaces extérieurs, les espaces en toiture peuvent être utilisés par les habitants. Ces toitures sont aussi très positives pour la bio-diversité, pour les abeilles, les papillons... et permet de lutter contre les îlots de chaleur fréquents dans les zones très construites.

Constructions neuves

En terme de nouvelle construction, avec le projet Tivoli, le Foyer Laekenois a eu un rôle de précurseur : il a décidé de s'inscrire dans un éco-quartier dont il est l'une des parties prenantes et où

tout n'est pas affecté au logement social. Il faut jouer avec la mixité des logements, le partage de fonctions, les espaces extérieurs. C'est aussi un quartier qui récupère l'eau de pluie par exemple. Des liens se créent entre les habitants grâce aux espaces et fonctions qui sont partagés. Ce projet est l'un des premiers exemples de logement social durable et contemporain qui a été réfléchi à l'échelle d'un éco-quartier.

Investissement

Le Foyer Laekenois a aussi la capacité financière suffisante pour investir sur ses fonds propres et réagir rapidement lorsqu'une opportunité intéressante se présente. Comme celle par exemple d'acheter à un promoteur privé une série d'unités de logements dans un projet immobilier. Cela augmente notre patrimoine de plusieurs dizaines de logements et nous permet de planifier sans trop de soucis les interventions qui nous semblent nécessaires.

Plan climat

Enfin, dans le cadre du Plan Climat, nous recevons des aides de la Ville de Bruxelles, avec laquelle nous pouvons co-financer certaines opérations de rénovation. Nous pouvons ainsi espérer que pour les années futures, l'impact sera positif sur la qualité de vie de nos locataires.

Foucauld Falguerolles de la Compagnie Hay Que

Ce 24 février a eu lieu à la MC Cité Modèle une présentation du spectacle de cirque « Résonances » par la Compagnie Hay Que. Initialement tout public, le spectacle n'a malheureusement pu avoir lieu - bien sûr pour des raisons sanitaires - qu'en présence exclusive d'enfants, limités au nombre de dix.

C'est donc un des membres de la compagnie, Foucauld Falguerolles, qui nous a fait part de son expérience d'artiste en période "Covid"...

« A la base, le spectacle que nous présentons ici – Résonances – s'adresse à tous les publics, à partir de sept ans, mais en raison de la pandémie, nous n'avons pas eu l'autorisation de le jouer devant un public plus large. Il y a longtemps que nous n'avions plus pu jouer en public. C'était donc très chouette de le faire devant ces enfants, même si au départ ils étaient très timides ! Il ne nous était pas possible de dédoubler le spectacle car notre travail est très physique, il comprend beaucoup d'acrobaties...

Je suis le porteur de ce projet, c'est à dire que je me suis occupé de toute sa production. J'ai pu trouver les financements pour le monter et, comme les théâtres ont pu rester ouverts pour les résidences, nous en avons profité. Cela nous a permis d'avoir un salaire également. Nous avons une présentation au Varia à Bruxelles dans quelques jours, puis à Tournai, mais ce sera uniquement pour des programmeurs. En général, les programmeurs viennent quand le spectacle

a été joué au moins une dizaine de fois devant un public, pas pour une première. A ce stade de notre travail, nous sommes encore parfois dans la recherche. Il y a des choses que nous sommes les seuls à faire et on sait que visuellement ça marche très bien. Mais c'est important d'avoir les réactions positives ou pas du public, pour savoir comment le faire évoluer, si on va dans la bonne direction. Cette version est une étape dans notre processus de travail Ce retour est important, c'est pour cela que le jouer pour la première fois devant des programmeurs, des professionnels, est un exercice difficile et assez nouveau.

« Nous avons travaillé quatre années pour ce spectacle (...) le spectacle ne sera peut-être joué que trois fois »

Ce qui est compliqué aussi pour nous avec la pandémie, c'est que nous nous occupons de la totalité du projet, y compris de sa diffusion et donc de la prise de contact avec les salles, de la préparation des contrats etc. Nous l'avons fait puis nous avons dû tout annuler. Maintenant nous refaisons le travail inverse en sachant que nous n'allons jouer qu'en France dans les mois qui viennent, où la situation est moins bonne qu'ici... nous allons tout préparer, puis nous devrons peut-être tout annuler à nouveau. Nous ne pouvons pas nous projeter, mais les organisateurs non plus. C'est un moment très difficile.

Nous avons travaillé quatre années pour ce spectacle, car en amont des représentations en public il y a le travail de répétitions, et encore avant celui de recherche et d'écriture qui prend du temps... le spectacle ne sera peut-être joué que trois fois, personne ne le verra ensuite. Pourtant je suis content car nous serons arrivés au bout de notre projet, nous allons avoir une naissance avec ma compagne et partenaire, nous allons bien. Nous finissons cela et puis nous verrons pour la suite... »

Concours Balcons Fleuris du Foyer Laekenois - éditions 2021

Le Foyer Laekenois et l'Asbl Cité Modèle auront le plaisir, en 2021, d'organiser sur le territoire du quartier nord (rue Frère Orban, chaussée d'Anvers, avenue de l'Héliport) et Laeken (avenue Wannecouter, rue De Wand, avenue de Bologne) un concours de façades fleuries et de décorations florales visibles de l'extérieur.

Le concours a pour objet la décoration florale des terrasses et façades des appartements, des balcons fleuris, les devantures d'immeubles (ou maisons de quartiers) ainsi que la biodiversité. Les plantes artificielles ne seront en aucun cas admises.

Les participants s'engagent à entretenir leurs décorations florales pendant toute la saison estivale 2021 jusqu'au 30 Septembre aussi longtemps que les conditions climatiques le permettent.

Le concours est ouvert à tous les locataires du Foyer Laekenois du quartier Nord et du quartier de Wand ! **Une seule inscription par famille est autorisée !**

Des prix seront décernés dans les différentes catégories (balcons, devantures, biodiversité).

Un jury composé de membres du Foyer Laekenois ainsi que de membres du COCOLO établira le classement permettant l'attribution des prix. Les décisions du jury seront sans appel. Veuillez à remplir correctement et lisiblement, le formulaire au verso de cette page. Il permettra à un membre du jury de vous contacter personnellement pour convenir d'un rendez-vous avec vous et venir photographier votre composition. Merci de renvoyer le formulaire (de préférence par email) à l'adresse indiquée. **N'oubliez pas d'indiquer un n° de téléphone** auquel vous êtes joignable.

En collaboration avec : le Foyer Laekenois et le Cocolo.

Au plaisir de vous rencontrer,
Marie-Noëlle Dumeunier, Gestionnaire
Christophe Pourtois, Directeur-gérant



© asbl Cité Modèle - Catégorie balcon fleuri

Concours Balcons Fleuris du Foyer Laekenois - éditions 2021

Bon à retourner à :
**Asbl Cité Modèle, Square Prince Léopold
10 à 1020 Bruxelles**

Vous pouvez également envoyer votre bulletin
d'inscription par e-mail à l'adresse :
info@cmw.brussels

NOM (*) :

PRENOM (*) :

Adresse complète (*):

.....

E-mail (**):Téléphone (*):

(*) champ obligatoire (**) champ préférentiel

Catégorie choisie :

1) Balcons fleuris 2) Devantures d'immeuble 3) Biodiversité

(Veuillez barrer les catégories qui ne vous intéressent pas)

Les inscriptions doivent impérativement nous
parvenir, dûment complétées, **avant le 1^{er} Juin**
2021 pour être prises en compte.

Infos

ASBL Cité Modèle, Cellule Collective :
0483/72.74.69



© asbl Cité Modèle - Catégorie biodiversité

Chasse aux bonbons

Une fois n'est pas coutume et malgré les conditions actuelles, une chasse aux œufs a eu lieu le dimanche 4 avril. Marcela, membre du COCOLO, et Myriam, secrétaire du COCOLO ont réjoui une quarantaine d'enfants de 4 à 10 ans tous masqués. La maison des jeunes a offert 6 kg de bonbons, soit 2 kg de plus que l'année dernière. Marcela qui les remercie a pu réaliser 90 sachets qui furent cachés sur la pelouse des Quartiers d'été située entre les tours 4, 9 et 10.



Journée de la propreté

L'asbl Cité Modèle a le plaisir d'annoncer une journée sensibilisation propreté qui aura lieu le **mercredi 30 juin à la Cité Modèle**, sous réserve des conditions sanitaires. Les habitants de la Cité Modèle recevront un courrier au mois de juin avec le programme de cette journée. Des affiches seront mises dans le hall des immeubles de la Cité Modèle afin de rappeler l'invitation de cette journée importante. De chouettes activités sont prévues pour faire de cette journée un moment agréable !



Service Info FLH

Pour toutes demandes auprès de nos services à l'adresse info@flh.brussels, **n'oubliez pas de notifier votre nom et adresse.**

En vous identifiant clairement, nos services pourront vous répondre plus rapidement.

De nombreux courriers nous sont adressés sans aucune référence, et ne peuvent donc pas être traités. Merci pour votre compréhension.



© Marcela



© ADAM - Brussels Design Museum C. Licoppe

ADAM-Brussels Design Museum

A quelques pas de l'Atomium se trouve un musée unique à Bruxelles. Une collection de design plastique est exposée. Cette collection permanente vous permettra d'aborder et de comprendre ce qu'est le design, depuis les années 1950 à nos jours. The Plastic Design Collection appartenait à Philippe Decelle, qui est l'auteur de l'installation *Vol de Canards*, qui se trouve dans le métro Roi Baudoin.

Le musée accueille aussi des expositions temporaires qui explorent les différents aspects du design et ses impacts sur notre quotidien.

Info et contact

ADAM-Brussels Design Museum
Place de Belgique - 1020 Bruxelles
www.adamuseum.be